

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
села Каринка Кирово - Чепецкого района Кировской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей  
Протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_  
Руководитель МО:  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Обухова О.А.  
« \_\_\_\_ » августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СОШ  
с. Каринка  
\_\_\_\_\_/ Шалыпина Г.Е.  
приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Музыка»  
предметной области « Искусство»  
(базовый уровень)  
на 2024-2025 учебный год.**

Учитель Мохова В. П.  
Класс 3  
Всего часов 34  
Всего часов в неделю 1

с. Каринка, 2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» 3 класс разработана в соответствии:

- Закона РФ «Об Образовании» ст.32
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; (Министерство образования и науки Российской Федерации. М. Просвещение 2011г. Стандарты второго поколения.)
- Примерной программы по музыке; Сборник: Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х ч. (Ч.2 М. Просвещение 2011. Стандарты второго поколения.)
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (М. Просвещение 2011)
- Рабочих программ «Музыка» Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 класс М. Просвещение 2012.
- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ с. Каринка 2024-2025 год.
- Учебного плана МКОУ СОШ с. Каринка 2024-2025 учебный год и положения о рабочей программе педагогов МКОУ СОШ с. Каринка.
- Годового календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей**

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

**Методической целью разработанной программы** является «Формирование у педагогического коллектива школы системного видения процесса воспитания и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении практики воспитательной работы с обучающимися».

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогического работника по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые

**приоритеты**, соответствующие уровню начального общего образования:

Уровни образования	Целевые приоритеты
<b>Уровень начального общего образования</b> ( <i>воспитание детей младшего школьного возраста (1-4 классы)</i> ) Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе обучающегося, то есть	Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний –знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. К наиболее важным из них относятся следующие: Ø быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим; Ø быть трудолюбивым, следуя принципу: «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних

<p>научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Полученные знания станут базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте.</p>	<p>делах, доводить начатое дело до конца;  Ø знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;  Ø беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);  Ø проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;  Ø стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  Ø быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;  Ø соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;  Ø уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;  Ø быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- **Виды организации учебной деятельности:**
  - самостоятельная работа
  - творческая работа
  - конкурс
  - викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

### **Планируемые результаты освоения обучающимися**

#### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

##### *Обучающийся научится:*

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

### ***Универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмикации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;



- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

#### «Школьный урок»

Основные направления и темы воспитательной работы, формы, средства, методы воспитания реализуются через использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей) и отражаются в рабочих программах педагогов. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность:

Целевые приоритеты	Методы и приемы
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба Учителя
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Использование воспитательных возможностей содержания учебного	Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения,

предмета	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах
Мотивация эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Наставничество
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими, активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольны

			е работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>	
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1	

26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	<b>итога</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

-  
Календарно-тематическое планирование для 3 класса

№	Темы уроков	Планируемые результаты	Даты уроков	Корректировка дат уроков
---	-------------	------------------------	-------------	--------------------------

		Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч.)</b>						
<b>1</b>	Мелодия — душа музыки. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.		
<b>2</b>	Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	<b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость		
<b>3</b>	Виват, Россия!	<b>Научатся:</b>	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими	Воспитание		

	Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности ;		
4	Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев.	<b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.		
5	Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных	<b>Познавательные УУД:</b> овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.		

		музыкальных фрагментов.	<b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.			
6	Утро. «Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	<b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.		

			<b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.			
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.	<b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	<b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;		
9	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Обобщающий урок 1 четверти.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки		
10	«Радуйся Мария!». «Богородице Дево,	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,	Воспитание духовно-нравственных		



	радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,		
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); <b>Коммуникативные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.		
12	Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока;	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении,	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие		

			музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	толерантности по отношению к культуре других народов и стран.		
13	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.		
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)</b>						
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гусях.	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.		

15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора <b>Регулятивные УУД:</b> формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.		
16	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни,	<b>Познавательные УУД:</b> понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация		

	пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	импровизации.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;		
<b>Раздел 5. В музыкальном театре (6ч.)</b>						
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<p><b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности .		
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<p><b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности		

			<p>процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	.		
20	<p>Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>		
21	<p>«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</p>	<p><b>Научатся</b> создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.</p>		
22	<p>Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен,</p>	<p>Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание</p>		

	Чайковского.		<p>тем из балета.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>		
23	<p>В современных ритмах.</p> <p>Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p>		
<b>Раздел 6. В концертном зале (6ч.)</b>						
24	<p>Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я</p>	<p><b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины,</p>		

	часть - фрагмент. П. Чайковский.	развитием музыки разных форм и жанров.	солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.		
25	<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i> Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.		
26	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку;	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	.	

		интонационно-осмысленно исполнять песни.	навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).			
27	Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 - фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного		



				мышления.		
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть -фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».	<b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч.)</b>						
30	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.	<b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.		
31	Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная	<b>Научатся:</b> импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических		

	девчонка» Дж. Гершвина.	духе песни, танца, марша.	сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	потребностей, развитие эмоциональной сферы.		
32	Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	<b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.		
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.		

		образа.				
34	<p>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.</p>	<p><b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>	<p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>		